

**PROGRAMA GENERAL  
TALLER POESÍA CONTEMPORÁNEA  
LAMOSA**

**Módulo 1. Octubre 2013**

**Sesión 1.**

**16 de octubre**

*Poiesis. La naturaleza de lo poético y poéticas de la naturaleza.  
De Homero a Shakespeare. La cuestión de la autoría en la creación.  
Visión panorámica. Historia universal de la poesía. Autocríticas.  
Los tres vectores del hecho poético: conocimiento, expresión,  
comunicación.  
Función primordial de la lectura. Principios básicos de Hermenéutica.*

*Práctica (I)*

*-Poesía hispánica contemporánea. Poéticas VV.AA  
-Acercamiento a la cosmovisión de autores de Castilla-La Mancha.*

**Sesión 2.**

**23 de octubre**

*Teorías estéticas del hecho poético. El giro lingüístico en Occidente.  
Poetización de la vida cotidiana. La relación estructural de arte y poesía.  
Papel de la vanguardia. Generación del 27. Exilio y resistencia en la poesía.  
La poesía social en el franquismo. El boom literario latinoamericano.*

*Práctica (II)*

*-Poesía hispánica contemporánea. Poéticas VV.AA  
-Acercamiento a la cosmovisión de autores de Castilla-La Mancha.*

**Sesión 3.**

**30 de octubre**

*La sociedad de consumo y la democratización de la cultura. Alternativas.  
Poesía de élite y poesía de masas. Marginalidad y reconocimiento.  
El poeta en la ciudad (I). "Poeta en Nueva York" de Federico G. Lorca.  
Herencias del romanticismo ante los desafíos del capitalismo global.*

*Cierre del módulo I. Textos del World Poetry Movement (WPM)*

*Práctica (III)*

*-Poesía hispánica contemporánea. Poéticas VV.AA  
-Acercamiento a la cosmovisión de autores de Castilla-La Mancha.*

PROGRAMA GENERAL  
TALLER POESÍA CONTEMPORÁNEA  
LAMOSA

**Módulo 2. Diciembre 2013**

**Sesión 4.**

**4 de diciembre**

*La tardomodernidad. Poesía de la experiencia y de la confesionalidad.  
Nuevos, novísimos, últimos. El influjo de las tecnologías y los mass media  
Representación de la poesía en las Bellas Artes: iconos, mitos, pastiches.  
El multiverso musical: Hip-Hop y Rock. Las subculturas en la poesía.*

*Práctica (IV)*

*-Poesía europea contemporánea. Poéticas VV.AA  
-Acercamiento a la cosmovisión de autores internacionales*

**Sesión 5.**

**11 de diciembre**

*La mirada del poeta. Voyeurismo y turistificación. Más allá de Baudelaire.  
Nuevas formas de lo poético: del versolibrismo al haiku. Transpoesía.  
El poeta en la ciudad (II). Madrid como espacio de recreación poética.  
El erotismo de lo poético. Imaginario del deseo. Feminidad y Patriarcado.*

*Práctica (V)*

*-Poesía europea contemporánea. Poéticas VV.AA  
-Acercamiento a la cosmovisión de autores internacionales*

**Sesión 6.**

**18 de diciembre**

*La postpoesía. Ingeniería social, cibermundo y tecnolirismo.  
Econarrativas. El paisaje en la poesía. Poéticas de la periferia. Lo insular.  
Pervivencias de la utopía. Cosmopolitismo y futuridad de la poesía.*

*Cierre módulo II. La poesía en la pintura universal.  
Un repaso antológico-inédito desde la poesía a la Generación Abstracta.*

*Práctica (VI)*

*-Poesía europea contemporánea. Poéticas VV.AA  
-Acercamiento a la cosmovisión de autores internacionales*